

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:					
<b>Clave:</b>				<b>Créditos:</b>	4
<b>Materia:</b>	Cruces entre Arte y Política				
<b>Depto:</b>	Departamento de Arte				
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
<b>Nivel:</b>	Intermedio				
<b>Horas:</b>	2 hrs.	2 hrs.		<b>Tipo:</b>	Curso
	Totales	Teoría	Práctica	Teórica	

II. Ubicación:
<b>Antecedentes:</b>
<b>Consecuentes:</b>

III. Antecedentes
<b>Conocimientos:</b> Conocimientos básicos en teoría e historia del arte.
<b>Habilidades y destrezas:</b> Capacidad crítica que le permita pensar en el arte como herramienta de cambio social, político, etc.
<b>Actitudes y Valores:</b> Curiosidad. Capacidad y gusto por leer entre líneas.

IV. Propósitos generales
Desarrollar un planteamiento teórico que permita reconocer el arte como fuente y fuerza potencial de cambio o reafirmación de circunstancias político-sociales en cuatro ámbitos específicos: 1) El del Estado-Nación, 2) El Institucional-Corporativo, 3) El Social(ista), 4) El Individual.

## V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

### Conocimiento:

Estudiar y analizar casos específicos en los que el arte ha obtenido o buscado reconocimiento por sus propuestas y presupuestos político-sociales, así como sistemas de pensamiento que hayan generado tales propuestas.

### Habilidades:

Aplicar los conocimientos adquiridos al enfrentarse a la práctica de teorizar sobre arte.

### Actitudes y valores:

Comprender y apreciar las posibilidades políticas del arte y los argumentos que se producen a partir o por medio de estas.

### Problemas que puede solucionar:

Integrar el conocimiento para aplicarlo en la experiencia personal al abordar piezas de arte.

## VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Típico

**Aula:** Multimedia

**Taller:** Computadoras

**Laboratorio:** No Aplica

**Población:** Número deseable: 15

**Mobiliario:** Mesas

Máximo: 15

**Material educativo de uso frecuente:** Laptop, cañon de proyección, TV, reproductor de DVD y VHS

## VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
Discusión sobre naturaleza política del arte y niveles	
<b>1. Arte+Política en el ámbito Estatal-Nacional.- (Negri y Hardt)</b>	
a) Alemania Nazi: Goebbels y Riefenstahl; b) URSS: Vertov v. Eisenstein; c) México de la Post-Revolución: Vasconcelos y Fernandez; d) <i>Primer Mundo</i> en la Guerra fría: Bond v Smiley; e) Estado-Nación como <i>Imperio Supranacional</i> : Bienales Internacionales	5
<b>2. Arte+Política en el ámbito Institucional-Corporativo.- (Klein)</b>	
a) Corporaciones como <i>benefactores</i> : Festivales de Arte/Musica y Nike v. Dischord b) Cine de Estudio: Hollywood v. Bollywood; c) Corporaciones como coleccionistas: Jumex y Televisa; d) Corporaciones como panópticos: Publicidad de Guerrilla e historiales de consumo	4
<b>3. Arte+Política en el ámbito Social(ista).- (Rheingold)</b>	
a) Multitudes Inteligentes: Institute for Applied Autonomy y TBA; b) Post-colonialismo:	4

Pontecorvo y Fela Kuti c) Resistencia Virtual: Shareware, Freeware y Copyleft,

#### 4. Arte+Política en el ámbito Individual.- (Marcus)

a) DIY: Dada y Punk; b) Urbanismo: Graffiti y Post-Graffiti; c) La No-Política:  
Expresionismo v. Pop

3

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### 1. Metodología Institucional:

### 2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Presentaciones de temas acordes al tema teórico de la sesión.
- b) Alentar y exigir participación constante del estudiante.
- c) Desarrollar dinámicas que pongan en *práctica* los conceptos teóricos analizados.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

### B) Evaluación del curso:

Presentaciones: 30 %

Ejercicios: 20 %

Participación: 20%

Trabajo final: 30%

## X. Bibliografía

### A) Bibliografía obligatoria

1. Hardt, Michael & Negri, Antonio (2000) Empire
2. Klein, Naomi (2000) No Logo
3. Rheingold, Howard (2002) Multitudes Inteligentes.
4. Marcus, Greil (1989) Lipstick Traces: A Secret History of the 20<sup>th</sup> Century

### B) Bibliografía de lengua extranjera

1. George Grosz, Arte y Sociedad

### C) Bibliografía complementaria y de apoyo

## XI. Observaciones y características relevantes del curso

## XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o maestro en Arte.

## Fecha de Revisión

8 / Junio / 2008